

El error como ocasión para el aprendizaje

Prof. Lic. Claudia Zavala Rodríguez

Profesora Responsable de Práctica Docente II- IFDCVM
clauzpatri@gmail.com

Mg. Lic. María Cristina Nieto

Profesora Auxiliar de Práctica de la Enseñanza -IFDCVM
Profesora Adjunta de Práctica Profesional e Investigación educativa -UNVIME
macrinieto@gmail.com

El error como ocasión para el aprendizaje

Resumen

El artículo analiza varias concepciones sobre el error y sus posibles intervenciones para aclarar, corregir, profundizar y promover transferencias de aprendizajes escolares. Destacando la importancia de las concepciones iniciales que poseen los estudiantes. Las cuales se pueden manifestar mediante el desarrollo de rutinas de pensamiento que parten de la expresión de ideas, palabras asociadas al nuevo contenido; de manera espontánea sin temor al error. Se presenta como herramienta de reflexión a partir de preguntas: ¿Cómo concibo el error?, ¿Cómo me siento ante los errores de mis alumnos/as?, entre otros. Las respuestas permiten pensar los errores como ocasión para generar aprendizajes significativos y nuevas comprensiones, en el marco de una buena enseñanza cuando la meta es transformar las prácticas.

Palabras clave: Concepciones del error- enseñanza- aprendizaje- rutinas de pensamiento.

The mistake as an occasion for learning

Abstract

The article analyzes several conceptions about mistakes and their possible applications to clarify, check, go in depth and promote transferences of learning at school. We stress the importance of student's initial conceptions, which are manifested through developing routines of thought. These routines originate from the expression of ideas or words associated with the new content spontaneously without being afraid of errors. It is presented as a reflection tool based on questions such as: How do I conceive mistakes? How do I feel about my students' mistakes?, among others. The findings lead us to think about mistakes as occasions to generate meaningful learning and new understandings, within the framework of good teaching when the goal is to transform practices.

Keywords: *conceptions of mistake – teaching - learning- routines of thought.*

El error como ocasión para el aprendizaje

En este artículo se aborda al error con la finalidad de dilucidar sobre el origen, naturaleza y relevancia en articulación con estrategias de enseñanza que potencian nuevos aprendizajes. El error en los aprendizajes escolares nos remite a una problemática difícil y compleja que está atravesada por distintos factores, *“Los errores de comprensión frente a temas y problemas complejos; los errores que se producen por cuestiones de enseñanza, los errores relativos a problemas de desarrollo cognitivo de los estudiantes (...) el error como exposición personal del estudiante frente a las dificultades”* (Litwin, 2008).

Para enseñar un nuevo concepto o contenido es primordial partir de las concepciones iniciales que poseen los estudiantes.

“Las ideas que tiene el niño pequeño son poderosas y probablemente permanecerán vivas durante toda su vida. Sólo si estas ideas se toman en serio, se acoplan y finalmente se perfilan o transforman de modo que puedan pasar al primer plano concepciones más desarrolladas y comprensivas, sólo entonces será efectivamente posible una educación para la comprensión.” (Gardner, 1999)

Al respecto, los profesores y las profesoras pueden mediar para que los estudiantes sean conscientes de sus propias ideas y así puedan explicitarlas en un ambiente de aprendizaje. Lo que constituye el primer paso para transformarlas. Las ideas no cambian per se, o al presentar una teoría científica, sino que se requiere de su articulación con el nuevo contenido porque “Los estudios realizados demuestran que las concepciones de los niños son estables, es decir, tienden a mantenerse a lo largo del tiempo” (Driver, 1986; Erickson, 1980 citado por Cubero 1993). Una de las formas de aproximarnos a estas es implementando algunas rutinas de pensamiento (Ritchhart y otros, 2014) o estrategias, tales como: Brainstorming (Torbellino de ideas) que consiste en que los estudiantes expresan ideas, palabras asociadas al nuevo contenido, de modo espontáneo, sin temor al error. La misma se lleva a cabo en ambientes que propician la participación y la construcción de una definición conjunta que parte de las ideas iniciales, las cuales a posteriori se contrastan y vinculan con el nuevo conocimiento, mientras el docente cumple el rol de mediador entre el estudiante y el contenido. Sus posibles intervenciones son para aclarar, corregir, profundizar y para promover transferencias de aprendizaje.

La rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto” consiste en la presentación de una imagen, sobre la cual se responden las siguientes preguntas: ¿Qué veo?, ¿Qué pienso? y ¿Qué me pregunto? Estas permiten hacer visible el pensamiento de los estudiantes. Cuyas respuestas surgen de la observación de una imagen mientras el docente no buscará la respuesta correcta sino

desarrollará la capacidad de hacer preguntas en estrecha relación con la curiosidad, creatividad, motivación y pensamiento divergente creando así, una Cultura de pensamiento en el aula. Lo que supone implementar prácticas basadas en la pedagogía de la pregunta y en la escucha activa.

Concepciones de error

Se coincide con el autor Astolfi (1999) cuando distingue tres modos de entender el error: el error como falta, como falla en el programa y como obstáculo. También, se consideran los aportes de los autores Anijovich y González (2012).

- **Falta**

El error es una falta cuando se lo niega o se lo considera una incoherencia producto de la distracción del estudiante que trata a posteriori con una evaluación a modo de castigo. Se enmarca en el modelo Tradicional de enseñanza.

- **Falla en el programa**

El error es una falla del programa o una desviación de lo planificado. Se lo previene y enmarca en el modelo Tecnista.

- **Obstáculo**

Se concibe al error como un obstáculo porque es un indicador de tareas intelectuales y conflictos cognitivos, se caracteriza por la dificultad en la apropiación del contenido. Aquel es parte del proceso de aprendizaje y se lo aborda in situ. Cada estudiante es portador de ritmos y estilos de aprendizaje y de una combinación única de inteligencias. A diferencia de las concepciones anteriores, el modelo didáctico de referencia es el de enseñanza reflexiva.

Como se distinguen tres modos o concepciones de error, se requiere en un primer momento que cada enseñante o equipo docente se formulen preguntas sobre sus modos de pensar, percibir, actuar en relación con el error porque aquellas tienen de referencia diferentes modelos pedagógicos: Tradicional, Tecnista y de Enseñanza reflexiva, que indudablemente dan sentido o un matiz particular a las prácticas de enseñanza y de evaluación. Para concretar este proceso reflexivo se sugieren las siguientes preguntas: ¿Cómo concibo el error?, ¿Cómo me siento ante los errores de mis alumnos?, ¿Cómo responden los estudiantes cuando señalo un error?, ¿Me detengo y corrijo?, ¿Dejo circular la respuesta incorrecta?, ¿Cómo me gustaría abordar el error durante la clase?, entre otras.

Las respuestas posibilitarán tener claridad en las propuestas didácticas, posicionamiento de cada docente en relación con el tema y acceso a herramientas teóricas y metodológicas específicas para identificar y abordar los errores. Si los conciben como una oportunidad para aprender es porque los reconocen como parte del proceso de aprendizaje y, además, que los estudiantes poseen distintos ritmos, estilos de aprendizaje y una combinación única de inteligencias.

Tipos de errores

Siguiendo la línea de pensamiento de los autores Anijovich y González (2012) se distinguen distintos tipos de error.

- Errores que resultan de la interpretación incorrecta de las consignas de trabajo.
- Errores que resultan de hábitos escolares.
- Errores que resultan de concepciones previas.
- Errores ligados a operaciones intelectuales implicadas en el proceso de aprendizaje.
- Errores ligados a la selección de procesos inadecuados.
- Errores debidos a la sobrecarga cognitiva.
- Errores que tiene origen al transferir, en forma mecánica, modelos de análisis o conceptos de una disciplina a otra.
- Errores causados por la complejidad propia del contenido.

A medida que se los reconoce se los puede tratar o evitar de alguna manera ya sea mediante la formulación de consignas claras y concisas, manifestando coherencia entre las expectativas del docente y las características del grupo, considerando las teorías implícitas o previas de los estudiantes, estimulando el desarrollo de la autorregulación y metacognición de los estudiantes. Habilitando de esta manera espacios y mayor tiempo para abordar los nudos de dificultad, analizar la complejidad de la tarea, entre otros aspectos. Por eso es importante que al error se lo señale y corrija en el momento en que sucede porque las posibilidades son mayores para resolverlo. Si se espera mucho tiempo se corre el riesgo de que el error persista y no se logren los aprendizajes esperados.

A modo de conclusión

El error constituye un posible analizador de escenas o situaciones de evaluación cuando el docente en forma individual o en equipo se detiene a pensar y diseñar el qué, cómo y cuándo evaluar. También, es un factor interesante para reflexionar porque se vincula con los procesos de aprendizajes y estrategias de enseñanza, apropiado para generar aprendizajes significativos y nuevas comprensiones en el marco de una buena enseñanza cuando la meta es transformar las prácticas.

Bibliografía

ANIOVICH, González (2012). *Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos*. Buenos Aires: AIQUE Educación.

ASTOLFI (1999). *El “error”, un medio para enseñar*. España: Diada Editora.

CUBERO R. (1993) *Como trabajar con las ideas de los alumnos*. Sevilla. Diada Editora

GARDNER, H. (1999). *La mente no escolarizada*. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas. Buenos Aires: Paidós.

LITWIN, E. (2008). *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires: Paidós.

RITCHHART; CHURCH y MORRISON (2014). *Hacer visible el pensamiento*. Buenos Aires: Paidós.